



FACTSTORY

zadig productions

P R É S E N T

LE COMPROMIS

UN FILM DOCUMENTAIRE DE 90'

RÉALISÉ PAR FANNY TONDRE



LE FILM

Un documentaire immersif porté par trois eurodéputées. Elles nous ouvrent les coulisses d'une des plus grandes batailles politiques jamais menées pour replacer les grandes entreprises face à leurs responsabilités en matière de droits humains et d'environnement.



SYNOPSIS



Trois femmes, à des stades différents de leur vie politique. Trois femmes, à des stades différents de leur vie personnelle.

Lara Wolters (Pays-Bas) et Manon Aubry (France) en sont à leur premier mandat au Parlement européen. Heidi Hautala (Finlande), à son cinquième et dernier.

Toutes trois ont choisi de se battre pour un bouleversement sans précédent des règles du jeu de la mondialisation. Ce seront dorénavant les entreprises, (pas les quelque 450 millions de consommateurs européens), qui seront tenues responsables de conditions d'emploi épouvantables ou de la destruction d'une forêt à l'autre bout de la planète. Pour cela il faut s'attaquer à la pyramide des responsabilités entre sous-traitants et rendre les commanditaires passibles de poursuites.

C'est l'objet de la loi "du devoir de vigilance des entreprises" qu'elles vont défendre et négocier durant l'année 2023. C'est ce chemin semé d'embûches que ce film a l'ambition de raconter, **en immersion dans leur vie quotidienne, au travail comme à la maison.**



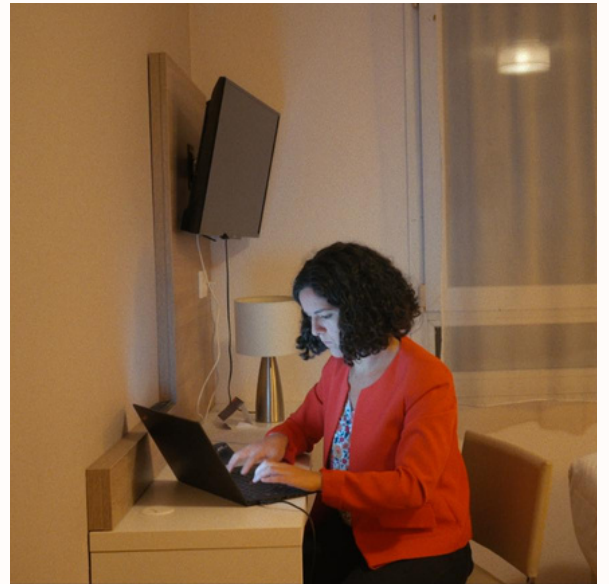
 Lara Wolters, S&D


Lara Wolters, travailliste néerlandaise trilingue ayant grandi à Bruxelles, est entrée en politique pour donner une voix aux sans voix.

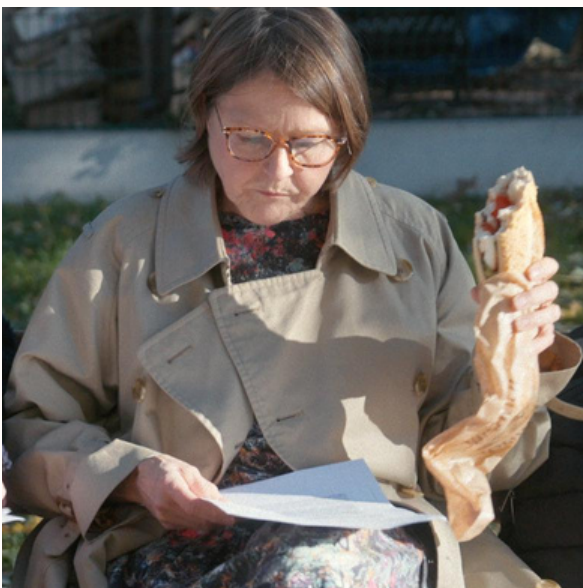
Son entrée au Parlement est l'occasion pour elle de faire ses preuves. Elle dirige les négociations dont le but sera d'accoucher du compromis le plus fort possible. Lara fait en même temps face à un autre défi : concilier carrière et maternité. Jeune mère, elle attend un nouvel enfant.


Manon Aubry, ex militante d'Oxfam, a voulu entrer en politique pour changer les choses au lieu de se contenter de les dénoncer. A 33 ans, elle dirige le groupe politique de la Gauche Européenne au Parlement. Un groupe hétéroclite qui a souvent du mal à rester soudé.

Pour elle, le principal est de faire avancer la cause, y compris via des vidéos pugnaces sur les réseaux sociaux. Mais elle est aussi en proie à des contradictions internes... Et doit s'adapter à la culture européenne du compromis, si étrangère à la confrontation politique à la française.



 Manon Aubry, THE LEFT



 Heidi Hautala, LES VERTS

Heidi Hautala, fondatrice il y a 30 ans du mouvement écologiste en Finlande, connaît cette institution comme sa poche, pour l'avoir fréquentée depuis 1995, avec un intermède comme ministre du développement dans son pays. Cette législation serait le point d'orgue de sa carrière politique, et le couronnement d'années d'efforts.

Retournera-t-elle pour autant à ses moutons, qui paissent paisiblement sur son pré de l'Est de la Finlande, à la frontière russe ?



Si elles peuvent compter sur le soutien de leurs groupes politiques respectifs, les trois négociatrices doivent faire des concessions au centre et à la droite, afin d'obtenir une majorité suffisante.

Les auditions de lobbyistes montrent que si une partie des industriels sont franchement opposés au projet, d'autres l'appellent de leur vœux pour éviter un patchwork européen de législations hétéroclites.

Mais de nouvelles embûches se profilent : une partie de la droite veut tout bonnement tuer le texte.

Arriveront-elles à déjouer ces manœuvres ? Des négociations d'une grande dureté les attendent, comme **un jeu d'échec en trois dimensions**, au Parlement mais aussi avec les gouvernements des 27, eux aussi soumis aux pressions de leurs entreprises nationales. La guerre en Ukraine, la crise énergétique et l'inflation fournissent au camp adverse autant d'arguments contre une nouvelle loi qui impacterait les entreprises européennes.

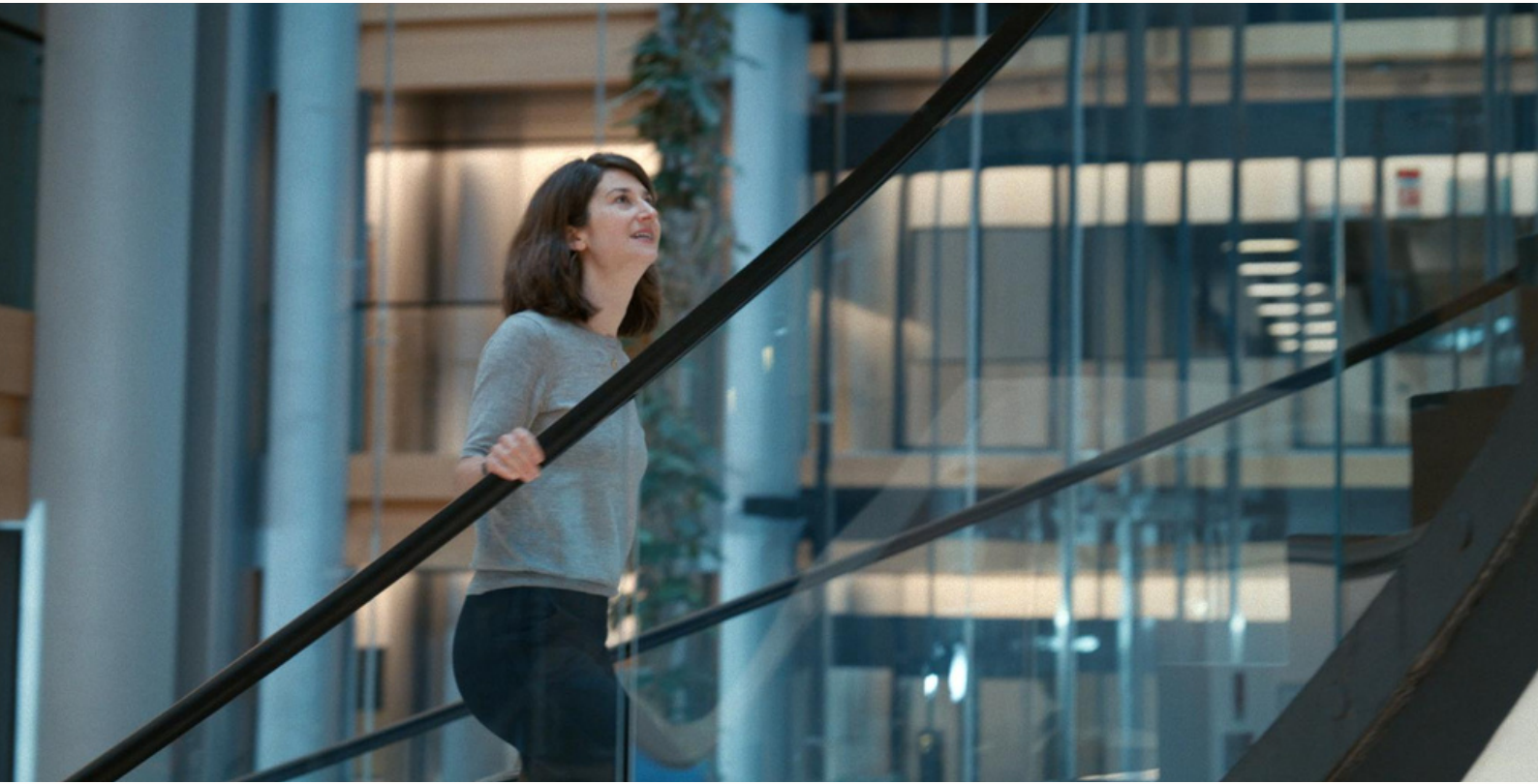
Sous des apparences conciliatrices, certains collègues conservateurs ou libéraux leur tendent la main. Faut-il la saisir ? Quitte à passer pour trop libérales aux yeux de leur propre camp ? Les concessions qu'elles sont prêtes à faire leur permettront-elle de rallier la droite et le centre à leur cause ?

Le compromis tiendra-t-il ?



INTENTION DES AUTEURS

Fanny Tondre & Yann Ollivier



Aux yeux du grand public, l'Europe de Bruxelles est souvent considérée comme une planète lointaine peuplée de fonctionnaires et de politiciens hors sol. Aux yeux des journalistes qui la couvrent, l'Union européenne est une machine huilée, avec ses rituels et ses codes : les points de presse, les briefings « off », les petites phrases lâchées aux caméras avant de s'enfermer dans d'interminables réunions à huis clos... L'objet de ce film est d'**inverser la perspective**. De voir l'Europe à travers les yeux de celles et ceux qui la font. D'être la petite souris cachée dans la salle des négociations.

Pour réaliser ce pari, un **duo complémentaire** s'est mis à l'oeuvre. D'une part un ex-correspondant européen pour l'AFP, Yann Ollivier, qui connaît comme sa poche les arcanes et les faux semblants de la politique européenne. De l'autre Fanny Tondre, réalisatrice et cheffe opératrice de plusieurs documentaires en immersion, curieuse de saisir la complexité des lieux mais surtout intéressée de poser son regard sur les personnalités qui y travaillent.

A première vue ce Parlement semble inaccessible, indigeste, froid avec son labyrinthe des couloirs, ses bureaux sans âme.

Mais il se trouve que c'est un monde fascinant, riche, cinématographique, un monde qui nous concerne tous... si tant est qu'on puisse s'y immerger pour prendre le temps d'y raconter **une histoire qui nous happe, dont l'enjeu est crucial**.

Nous assistons à la naissance d'une loi sur le « devoir de vigilance des entreprises » qui forcera les multinationales à faire le ménage dans leurs chaînes d'approvisionnement, pour éviter d'être passibles en Europe de poursuites de la part de victimes d'écocide ou de travail forcé, même si tout cela s'est déroulé à l'autre bout de la planète.

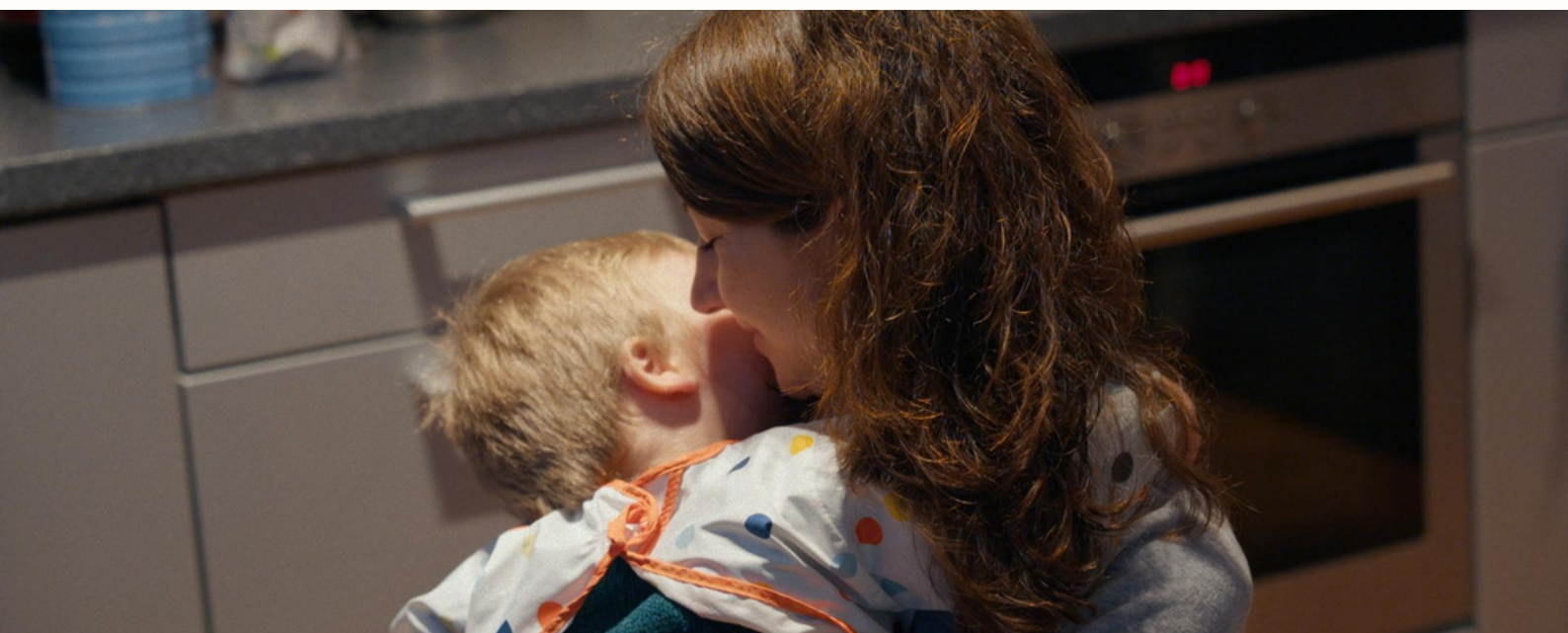
Nous avons pu obtenir auprès de nos protagonistes des accès uniques et exclusifs qui permettent de donner à voir le quotidien d'un monde politique d'ordinaire peu accessible. Dans le huis clos des réunions, lors d'apartés au détour d'un couloir ou d'une conversation menée depuis le kit mains libres d'une voiture, le ton devient plus propice aux **confidences**.

Nos protagonistes, en acceptant de se laisser suivre au long des négociations, ont également entrouvert les portes de leur sphère personnelle, familiale. Nous sommes avec Lara Wolters lorsqu'elle s'occupe de son fils avant de filer à vélo à une audition publique décisive. Avec Manon Aubry à l'entraînement de water-polo, ou lorsqu'elle révise des amendements dans la solitude de sa chambre d'hôtel. Avec Heidi Hautala lorsqu'elle se ressource auprès de ses moutons, sur une prairie de l'Est finlandais.

En naviguant dans cette **double dimension, politique et personnelle**, le film dépasse les enjeux d'une procédure législative pour toucher à des **questions plus universelles**. Comment concilier vie privée et vie publique, vie familiale et vie politique ? Jusqu'à quel point peut-on faire des compromis pour obtenir la majorité la plus large possible ? Chacun des protagonistes principaux et secondaires fera son choix en fonction de ses convictions politiques. L'heure de vérité viendra au moment du vote. Cette tension dramatique est l'un des nombreux fils rouges tirés par le film pour rendre intelligible des enjeux a priori complexes.

Au plus proche d'elles, au fur et à mesure des mois, alors que nous apprenons de mieux en mieux à les connaître, nous sommes témoins de leur investissement total autant que de leurs doutes intérieurs, de leur quête personnelle. Ce faisant, **on finit par distinguer l'humain derrière l'animal politique**.

Non, l'Europe n'est pas si loin de nous. **C'est notre affaire à tous.**



CHRONOLOGIE D'UNE LOI

2011

Les Nations Unies adoptent des « principes directeurs » censés rendre l'économie mondialisée compatible avec le respect des droits de l'Homme, inspirés par un économiste de Harvard, John Ruggie. L'adoption des principes directeurs de l'ONU est une révélation pour Heidi Hautala, qui va rencontrer John Ruggie et son équipe pour accélérer leur mise en pratique.

24 Avril 2013

L'usine de confection Rana Plaza s'effondre au Bangladesh, tuant plus de 1 100 travailleurs.

Juillet 2016

L'indice mondial de l'esclavage 2016 financé par la Walk Free Foundation fait état de 45,8 millions de personnes piégées dans l'esclavage moderne.

Mars 2021

Le Parlement européen adopte un rapport de Lara Wolters appelant à une législation sur la responsabilité des entreprises tout au long des chaînes d'approvisionnement

Février 2022

Lara Wolters commence à mener les négociations sur le projet de loi au Parlement européen.

Novembre - Décembre 2022

Plusieurs auditions de lobbyistes et représentants des ONG sont organisées au Parlement européen.

(DÉBUT DU TOURNAGE)

Février - Mars - avril 2023

Séries intensives de réunions entre Manon Aubry, Lara Wolters, Heidi Hautala, et les rapporteurs du centre et de droite en vue d'un compromis.

25 Avril 2023

Au lendemain des dix ans de la tragédie du Rana Plaza, des ONG organisent un happening pour marquer les dix ans et faire pression sur les députés.

1er Juin 2023

L'assemblée plénière du Parlement européen adopte le compromis négocié par Lara Wolters et ses collègues, avant d'entamer des pourparlers avec les gouvernements de l'UE et la Commission européenne.

14 Décembre 2023

Fin du marathon de négociations à huis clos impliquant le Parlement, des diplomates et des représentants des 27 États membres de l'UE. Accord politique dit "de trilogue"

28 février 2024

L'Allemagne, dont les libéraux membres du gouvernement sont opposés au compromis, fait volte-face et annonce son intention de s'abstenir lors du vote des représentants des 27. La France et l'Italie émettent de nouvelles réserves.

(FIN DU TOURNAGE)

15 mars 2024

En échange d'une réduction du champ d'application de la loi, la France et l'Italie acceptent de lever leurs réserves pour permettre l'adoption définitive de la loi.

Avril 2024

Adoption de la loi au Parlement européen ?

9 Juin 2024

Élections européennes.



L'ÉQUIPE



Fanny Tondre - Autrice - réalisatrice

Dans ses films en tant que réalisatrice ou comme cheffe opératrice, Fanny Tondre aime mettre l'accent sur les histoires personnelles et établir avec ses sujets un savant équilibre entre complicité et juste distance, à l'instar de *M. et Mme Zhang* (52', ARTE, 2013), un documentaire immersif sur les immigrants chinois illégaux à Paris, sélectionné au Prix Albert Londres, ou de *Quelque Chose de Grand* (71, France 2, 25 nuances de doc, 2018) sur les ouvriers d'un chantier de bâtiment.



Manue Giry - cheffe monteuse

Elle partage son activité entre documentaires, fictions, docu-fictions, avec une prédilection pour les documentaires de société. Elle a notamment travaillé avec Laetitia Moreau, Eléonore Faucher Vincent Trisolini, et Marie Drucker.



Yann Ollivier - Auteur et Producteur

Après 20 ans en tant que journaliste à Paris, Strasbourg, Bruxelles et Berlin pour l'AFP, couvrant principalement les affaires européennes, la diplomatie et l'actualité internationale, Yann a lancé en 2021 la cellule documentaire de Factstory, filiale de production audiovisuelle de l'AFP. Outre *Le Compromis*, il a co-écrit et produit en 2021 et 2023 deux documentaires au Nigéria (*Survivre à Boko Haram*) et en Suède (*Vasa, Le Galion fantôme*) avant de se concentrer sur le développement des activités du groupe AFP dans le domaine de la production documentaire.



Félicie Roblin - Productrice

Associée chez Zadig Productions depuis vingt ans, elle y produit des documentaires Société, Histoire et Culture reconnus, sélectionnés à Cannes Classics, IDFA, HotDocs, récompensés aux Magrittes, Étoiles de la SCAM, Semaine de la Critique ... Engagée dans l'intérêt collectif, elle est élue au Conseil syndical de l'USPA et a été présidente de la Commission Télévision de la Procirep- Angoa.

Fiche technique

Image: Fanny Tondre - Musique originale: Charlie Nguyen Kim - Collaboration artistique: Vincent Trisolini - Conseil éditorial : James Kanter & Loreline Merelle - Directrice de Production : Claire Millière - Son: Théophane Bernard-Brunel, Siv An Ho, Thibaud Darscotte, Arttu Hokkanen. Graphisme Amopix - Candice Hoffmeyer - Montage son et mixage Régis Diebold

Une coproduction FACTSTORY (Otman Meriche) et ZADIG (Paul Rozenberg).

Avec le soutien de la Procirep - Société des Producteurs et de l'Angoa et du Centre National du Cinéma et de l'image animée. Avec l'aide de la Région Grand Est et de Strasbourg Eurométropole en partenariat avec le CNC, et de la Fondation Menschenwürde und Arbeitswelt.





D I F F U S I O N & C O N T A C T S



ARTE fin avril puis disponible sur Arte.tv



DES PROJECTIONS DÉBAT ORGANISÉES EN PARTENARIAT AVEC :
Science Po Strasbourg, Jeunes Européens Sciences Po Paris,,
Sciences Po Paris campus de Nancy, Réseau Agir ensemble pour
les droits humains



VENTES INTERNATIONALES :

ANDANA FILMS - Stéphane Riguet sriguet@andanafilms.com

